No
232

HBR

12 Kasım 1998 Perşembe Fiyatı: 175 Bin Lira KDV dahil

BABALAR BİRER İKİŞER YAKALANMAYA DEVAM EDİYOR

İyi de neden yerleri yıllardır bilindiği söylenen Alaaddin Çakıcılar, Sarı Avniler şimdi yakalanıyor; özel uçakla Türkiye'ye getirilen Sedat Peker'in bu işten bir çıkarı mı var yoksa söylediği gibi "vatan sevgisi" mi ağır bastı? Tüm bunlar gecikmeli de olsa adaletin bir tecellisi mi, yoksa bu insanlar cezaevlerine geçici olarak konaklamak üzere mi konuluyor?

ISSN 1300581209 32
9 771300 581209

SERBEST KONULU KARİKATÜR YARIŞMASI SONUÇLANDI

H.B.R MAYMUN

MERT ATA YALTIRIK mizah ödülleri 3

Mert Ata Yaltırık Mizah Ödülleri çerçevesinde bu yıl üçüncüsü düzenlenen serbest konulu karikatür yarışması sonuçlandı...

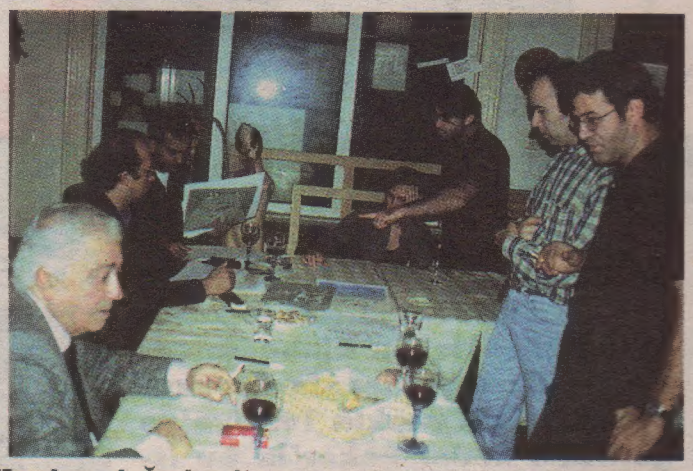
5 Kasım Perşembe günü **Sevgili Semih Balcıoğlu** başkanlığında toplanan **Murat Yaltırık, Ramize Erer, İrfan Sayar, Behiç Ak, Ergün Gündüz, Atilla Atalay** ve **Latif Demirci**'den oluşan jüri yaklaşık altı saat süren, üç aşamalı bir oturum sonunda ödül alan ve sergilenmeye değer bulunan ödülleri belirledi.

Bu yılki jüri toplantısı; geçen yıllarda olduğu gibi sohbetin başındaki kısa, hüzünlü anlarla açıldı... Bu kez arkadaşımız **Uyuyan Şair Mert**'le birlikte bir de yarışmamızın daimi jüri üyesi **Ali Ulvi Usta**'yla ilgili anılarımızı tazeledik...

Ama bu hüzünlü anlar oldukça kısa sürdü. Tüm mizahçılar gibi... **Ali Ulvi** gibi, yaşadığı sürece hayata hep gülümseyen bir pencereden bakmayı beceren sevgili Mert gibi... Bizim de hüzünlü anlarımız kısa sürdü, yerini karikatürlerle gelen kahkahalı hoş bir sohbete bıraktı...

Yurdun dört bir yanından gelen el emeği göz nuru karikatürlerinizi incelerken kimi zaman derin tartışmalara daldık, kimi zaman bakılan karikatürlerden yola çıkarak birbirimize anılar, fıkralar anlatıp espriler yaptık... Tabii bunlar arasında en ilginç olanları Semih Balcıoğlu ustanın anlattıklarıydı...

... Ve Cevdet'in **"düğün salonu ikramı"** eşliğinde saatlerce süren bu oturumun sonunda herbiri birbirinden emekli, güzel karikatürlerinizden derece alanlar belirlendi...



Yapılan değerlendirmeye göre, Ankara'dan katılan **Ali Bulca 400 milyon** tutarındaki birincilik ödülünü almaya hak kazanırken İstanbul'dan **Hicabi Demirci 250 milyon** tutarındaki ikincilik ve İzmir'li **Murat Hürel Çobanoğlu ise 150 milyon** liralık üçüncülük ödüllerini kazandılar.

Mansiyonlar ise **Behiç Yalçın** (Sinop), **Altan Özeskici** (Çorum) ve Ankara'dan **Ali Şur** arasında paylaştırıldı.

Konuyla ilgili diğer bilgiler ödül töreni ve sergi tarihi, sergilenmeye değer bulunan 42 eserin sahiplerinden oluşan liste önümüzdeki hafta yayınlanacak...

Bu arada geçen yılki **"Narkotikatür"** adlı yarışmamızda sergilenen eserlerden oluşan kitapçık da hazırlanmış bulunuyor. **Bu kitabı, Kitap Fuarı süresince HBR Standı'ndan ya da ödül töreni, sergi ve kokteyl sırasında ücretsiz olarak edinebilirsiniz...**

Mert Ata Yaltırık Mizah Ödülleri'nin üçüncüsü de böylece bitip gitti; siz şimdiden önümüzdeki yarışma için hazırlanmaya başlayın. Karikatür düşünen, yazıp çizen ellerinize beyninize sağlık... Sevgi ve dostlukla gülümseyerek...

HBR MAYMUN

Jüri üyeleri (soldan sağa): Ramize Erer, İrfan Sayar, Atilla Atalay, Murat Yaltırık, Latif Demirci, Behiç Ak, Semih Balcıoğlu, Ergün Gündüz...

HBR Maymun

12 Kasım 1998 Perşembe Sayı: 232

DÖRT M
Basın ve Yayıncılık LTD. ŞTİ. Adına:
İmtiyaz Sahibi: Ergün GÜNDÜZ
Yönetim Kurulu Başkanı: İrfan SAYAR
Yazışleri Müdürü ve Müessese Müdürü: Muammer BARUTÇU

Yazar çizerler: Emrah Ablak, Uğur Aktaş, Alper Atalan, Atilla Atalay, Oktay Can, Hakan Çelik, Latif Demirci, Uğur Durak, Abdülkadir Elçioğlu, Ramize Erer, Mehmet Ersoy, Ergün Gündüz, Doğan Güneş, Andaç Gürsoy, Reha İnan, Oğuzhan Kayan, Meral Onat, Ayşe Önal, İrfan Sayar, Osman Şayan,Yavuz Taran, Arda Turaç, Kenan Yarar, **Grafik Tasarım:** Rıza Külegeç, **Bilgisayar Tasarım:** Tamer Önder, **Arşiv:** Savaş Balcı, **Ofis Sorumlusu:** Cevdet Kılıç, **Yönetim Yeri:** H.B.R. Maymun Dergisi Zafer Sok. Manuel Apt. No: 11/4, 80220 Pangaltı-Şişli/İST Tel: 234 46 69, 230 68 17, 230 48 64 Fax: 231 17 58 / Elektronik Posta Adr: hbrmaymun@superonline.com **ISSN - 1300-5812 Basım Yeri:** Dünya Yayıncılık A.Ş. **Dağıtım:** Bir-Yay A.Ş.

HBR Maymun Dergisi'nde yeralan yazı ve karikatürler izin alınmadan yayınlanamaz. Yazar ve çizerlerin ürünleri temel alınarak sahneye eser konulamaz, radyo TV ve gazino programları için şov, skeç v.b hazırlanamaz...

ABONELİK KOŞULLARI: Amerika (Uçak): 1 yıllık abone bedeli- **100$,** 6 aylık abone bedeli- **50$ Avrupa (Uçak):** 1 yıllık abone bedeli- **105 DM,** 6 aylık abone bedeli- **50 DM,** Yurt içi (posta): 1 yıllık abone bedeli **7,800.000 TL,** 6 aylık abone bedeli **3.900.000 TL. Banka Hesap numarası:** Türkiye İş Bankası Pangaltı Şubesi: 631078 **Döviz hesabı: DM için:** 517734 İş Bankası Pangaltı **USD için:** 517748 İş Bankası Pangaltı.

HABER

TÜRK HÜKÜMETİ SİZİ RESMEN GERİ İSTEMİŞ..
JE NE COMPREND PAS CE QUE TU MAS DIT.. QUEST-CE QUE TU PARLE COMME ÇA?.. CEST BIZARRE!..
(NE DEDİĞİNİ ANLAMIYORUM.. NEDE KONUŞUYORSUN BÖYLE? NE İLGİNÇ!)

Devletin yasallaştırdığı bir telefon dinleme kanunu var ki çetelerle mücadele için... Ama haberleşme özgürlüğü ile ilgisi yok... Yok işte...

TÜYAP'TA AYAĞINI BURNUNA SOKTU!...

Geçtiğimiz hafta halk konserlerinde, talkşovlarda, yürüyüşlerde ve kutlamalarda boy göstererek medyanın "haksız ünlüler" listesine girmeyi başaran Recep Bülbülserp bu kez de TÜYAP'ı birbirine kattı... Önce, Kitap Fuarı'nın onur konuklarından Paulo Coelho'nun sırtına abanarak ona "Ham Çökelek" dedirtmeye çalışan Bülbülserp, yeterli ilgiyi göremeyince bir standın tepesine çıkarak ayak serçe parmağını burnuna sokmaya çalışırken durduruldu... Görevlilerce Ruh ve Sinir Hastalıkları Hastanesi'ne götürülen Bülbülserp'in yolda "Apo İtalya'da!" diye bağırması dikkatleri çekti.

Petrol boru hattı güzergâhı için yutkunma savaşı...

TARKAN İTALYA'DAN GERİ ÇEKİLDİ!

Askerlik kararının ertelenmesi için sırasıyla **"Yurtdışı Kültür Elçisi"**, **"Belçika Pop Konsolosu"** ve son olarak listelerde bir numaraya yükseldiği İtalya'da **"Roma Hot-list Büyükelçilisi"** olarak görev yapan Tarkan geri çağrıldı!... Gerginleşen ikili ilişkiler nedeniyle can ve ses güvenliği kalmayan Tarkan'ın ülkeye dönene kadar yoğun konser diplomasisini sürdüreceği sanılıyor.

EKRANLARIN "KARIŞIK TARTIŞMALI" TARTIŞMA PROGRAMI "A TAKIMI"NDA BU HAFTA...

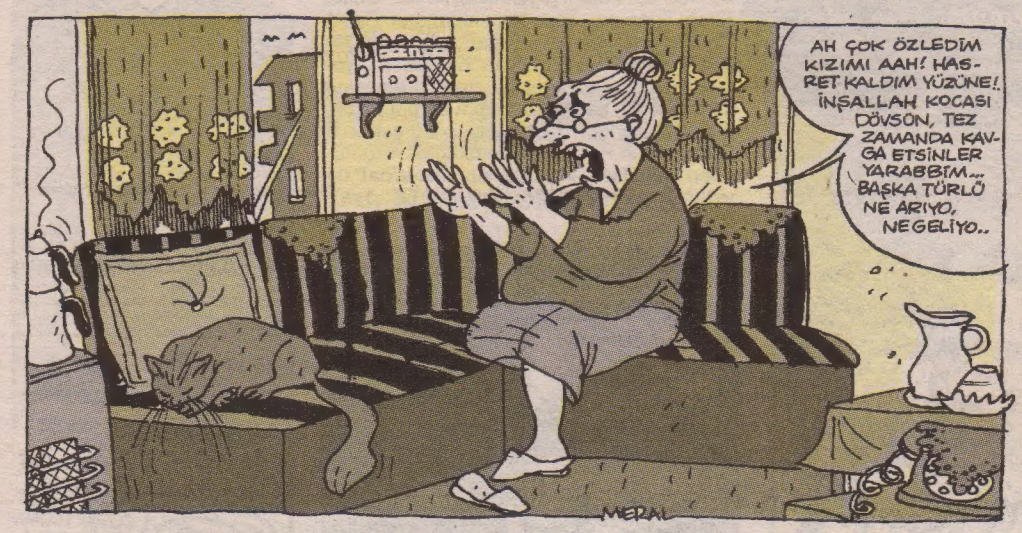
- Açılış, geçen haftadan kalan cevap haklarının kullanılması...
- Yazı tura atılarak hangi konunun daha önce tartışılacağına karar verilmesi...
- Cem Özer'le telefon bağlantısı (serbest stil)
- İlk tartışma: İki kadının, evlenebilmeleri için tiyatro eğitimi almaları gerekir mi... (Tiyatrocular ve kız tarafı tartışıyor. İki manken de her an fikir belirtebilir)
- İzleyici- tiyatrocu, tiyatrocu-manken, kız tarafı- damperli kamyon sürücüleri karşılıklı söz düellosu...
- Ara. Kameramanın doğum gününün kutlanması, ışıkçıya "kına gecesi" yapılması. (Televizyona çıkıp yırtmak isteyen vatandaşlar hünerlerini bu bölümde gösterebilirler.)
- İkinci tartışma: Tiyatrocular deveye hendek atlatabilir mi, ayrıca atlatmalı mı? (Tiyatrocular, deve sahipleri, hendek sahipleri tartışıyor. Cem Özer plase, sarhoş aydın sürpriz)
- Gereksiz telefonlar (Ahmet Kaya, Mustafa Topaloğlu, Kadir İnanır, Evin Ana, John Benjamin Toschak)
- Üçüncü tartışma: Diyarbakır karpuzu hakkında bi şarkı yapılsa tiyatrocuların buna tavrı ne olur? Bu noktada tiyatrocuların Savaş Ay'a isyanı ve "Kardeşim biz buraya tiyatro sorunlarını tartışmaya gelmiştik, bütün bunlar nerden çıktı" demeleri.
- Savaş Ay'dan yanıt: "4 saatlik programda tek konu tartışıcak değiliz ya..."
- Diyarbakır karpuzu yenmesi...
- Kapanış, z raporunun alınması, kullanılmayan cevap haklarının bir sonraki haftaya devri...

HİÇ! YILLAR ÖNCE ORMANDA KAYBOLAN OĞLUMUZ!.. ONU YUNANLILAR BÜYÜTMÜŞ..
TÜM TÜRK KÖYLERİNİ YAKACAĞIZ! MUSLÜMAN KANI İÇECEĞİZ!..

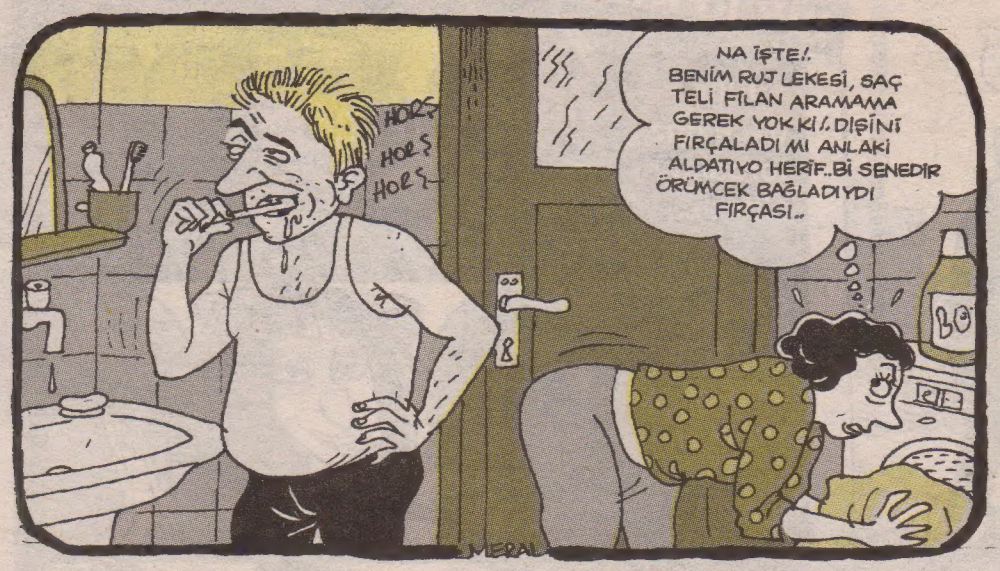
BİR REKLAM

Karım önce göz torbalarını aldırdı...
Sonra göğsüne slikon yaptırdı...
Ertesi yıl burnunu yaptırdı...
Değiştirmediği tekşey sevgilisiydi. Parasını yiyip durduğu aşığı tarafından telle boğuldu.

Biz bıyıksızlar


AH ÇOK ÖZLEDİM KIZIMI AAH! HASRET KALDIM YÜZÜNE! İNŞALLAH KOCASI DÖVSÜN, TEZ ZAMANDA KAVGA ETSİNLER YARABBİM... BAŞKA TÜRLÜ NE ARIYO, NEGELİYO..
MERAL

15 SENE ÖNCE KÜSTÜ_O GÜN BU GÜNDÜR DEFTERDEN SİLDİ BENİ. NE KARILAR ATTIM EVE TOPLU SEKİS YAPTIM ÖNÜNDE DÖNÜP BAKMADI BİLE..AMA ÜSTÜNE 30 YAŞ GENÇ Bİ KADIN GETİRİNCE BÜTÜN KADINLAR GİBİ DAYANAMIYCAK BİR LAF EDECEK..
Ramize


NA İŞTE!. BENİM RUJ LEKESİ, SAÇ TELİ FİLAN ARAMAMA GEREK YOK Kİ!. DİŞİNİ FIRÇALADI MI ANLAKİ ALDATIYO HERİF..Bİ SENEDİR ÖRÜMCEK BAĞLADIYDI FIRÇASI..
HORŞ HORŞ HORŞ
MERAL

CEYHUN

Osman Şayan - Ramize Erer

YAA GİT İŞİNE KIZIM, İKİ AY ÖNCE ÇÖKELEK Mİ VARDI..
HAM ÇÖKELEK ALSANA BANA... N'OOLUR N'OOLUR
DİLERİM ALLAHTAN ŞÖYLE BİR KIZ ARKADAŞIM OLMAZ. NEDİR NE DEĞİLDİR, AYRINTISINA FAZLA GİRMEK İSTEMİYORUM AMA OLMASIN YANİ BÖYLE Bİ KIZ ARKADAŞ.. BİRLİKTE AİLELER YARIŞIYOR PROGRAMINA KATILABİLECEĞİM AKLI BAŞINDA BİRİNİ ARAMAYA DEVAM EDEYİM EN İYİSİ...

MAYMUN

AYŞE ÖNAL

YENİ BİR BİNYIL GELİYOR HABERİN VAR MI?

Galatasaray'da siyah coplarla dayak yiyen anne, kuytularda tutkulu uzileri ile karanlıktan bihaber yurttaşlarını vuran tetikçi, devletin en tepesinde senaryosu değişmez, "kötü adamları değişir" oyununu yüzbininci kez sergileyen smokinli adam, etrafında dönen şiddet ve nefreti seyretmeyi haslet sayan ruhunu kendi hesabına devretmiş köleden bozma yurttaş, ötekinden ölümüne nefret eden ırkçı düşman, yeni bir binyıl geliyor haberin var mı?

Cumartesi anneleri, tutuklu yahut hükümlülerin aileleri ve şiddet istemeyen, yeni yüzyılın yeryüzü değerlerine inanan bizler, bu vatanın haymatlosları mıyız? Cumartesi anneleri ne istiyorlar? Devlet onlara neden öfkeleniyor? Neden futbol maçlarından, cezaevi ziyaretlerine kadar her bir imkan ve fırsatta ötekilerini linç etmek için gönlümüzde bir topuk darbesi ile ezip pestil etmek tutkusuna tutsağız?.. Ve bu neden karşı konulamaz bir ihtirastır? Ve neden ozanların dilinde gönül iyi şeyler için telaffuz edilirken bizim toprağımızda kan kin ve öç üstüne kafa yormaktadır? Bu ne biçim bir gönüldür?

Yürek yaşı takvim yaşından çok ilerlemiş olan (*) bizim gibiler için oturup bir kere daha bu soruları sormak zamanı mıdır? "Zamansız öten her kuşun boynu vurula" mıdır? Soran sorsun ve kabul boynu da vurula... Mükerrer soru ama, "neden sittin senedir kıyar insan, neden sittin senedir kıyım seyreder insan?"

Mükerrer soruya benim kadar yıldır cevap vermedi kıyımdan yana olanlar... Yaşımdan öncesi de var elbette ama sadece yaşım kadar olan tarihten sorumluyum. Ölmeden önce mükerrer sorunun cevabını almış olmak istiyorum. Huzur içinde uyumak için iki cihanda...

Yeni bir bin yıl geliyor haberin var mı?

Kadrolarını tazelerken bütün hızıyla faşizm, Abdi İpekçi'nin kızının bir cümlesi ile Doğan Öz'ün kızının bir cümlesi denk düşüyor ruhunu meşrutiyete teslim etmiş gazete manşetlerinde... "Şimdi onların kıyım zamanı değil, önemini nasılsa yitirmiştir" diye sansüre uğramamış. (Levent Kırca'nın sansürüne benzemez bu yasak. Öyle sansür koyucu ile sansür mağdurunun elele gönül gönüle protesto ettiği sansürlere benzemez. Yamandır. Şakası, esprisi, küstüm oynamıyorumu yoktur.)

İki kıza gelelim konuyu dağıtsak da... Kızlardan İpekçi olanı, "katillerin cinayetten iç huzuru ile söz etmelerini izlemeye mahkum edilişimiz bireysel ve toplumsal onurumu zedeliyor." Kızlardan Öz olanı, "Babam bunları sorguladığında öldürüldüğüne göre çete olayları Çillerle başlamamış olmalı" diyor.

Bu iki kız babalarını eş zamanlarda (yirmi yıl önce) faili meçhul cinayetlerle yitirdiler. Biri (Abdi İpekçi) benim toplumsal katmanımdan çok yukarda yaşardı. Benim için sadece gazete haberiydi. Diğeri savcı (Doğan Öz), benim gibi yaşayan benim gençliğimin dümdüz politikasının yiğit kurbanlarından biriydi.

Onlar da benim gibi büyük Türk vatanseveri ve ülkemin iç huzurunun temsilcisi Oral Çelik'i izlerken yahut gözünün dönmüşlüğüne bir deva bulamayan en baba tetikçilerden İbrahim Çiftçi'nin sesini duyduklarında hiç cevabı alınmamış mükerrer soruyu sorup duruyorlar. Cevap veren kimse yok ama onlar durmaksızın soruyorlar. Benim gibi...

Yeni bir binyıl geliyor haberin var mı? Öbürlerinin birlik ve beraberlik esasına dayalı hatim dualarından sesleri duyulmasa da...

Bu arada ekranda boy gösteren tastamam herkes birbirini çok seviyor. Ölümüne seviyor. Herkesin her olanak ve fırsatta "birbirini çok sevdiğini bu kadar sık söylemesi acaba derinlere topum olarak ekilmiş amansız bir nefretin kusursuz rötüşlanmış maskesi mi" diye bir daha soruyorum.

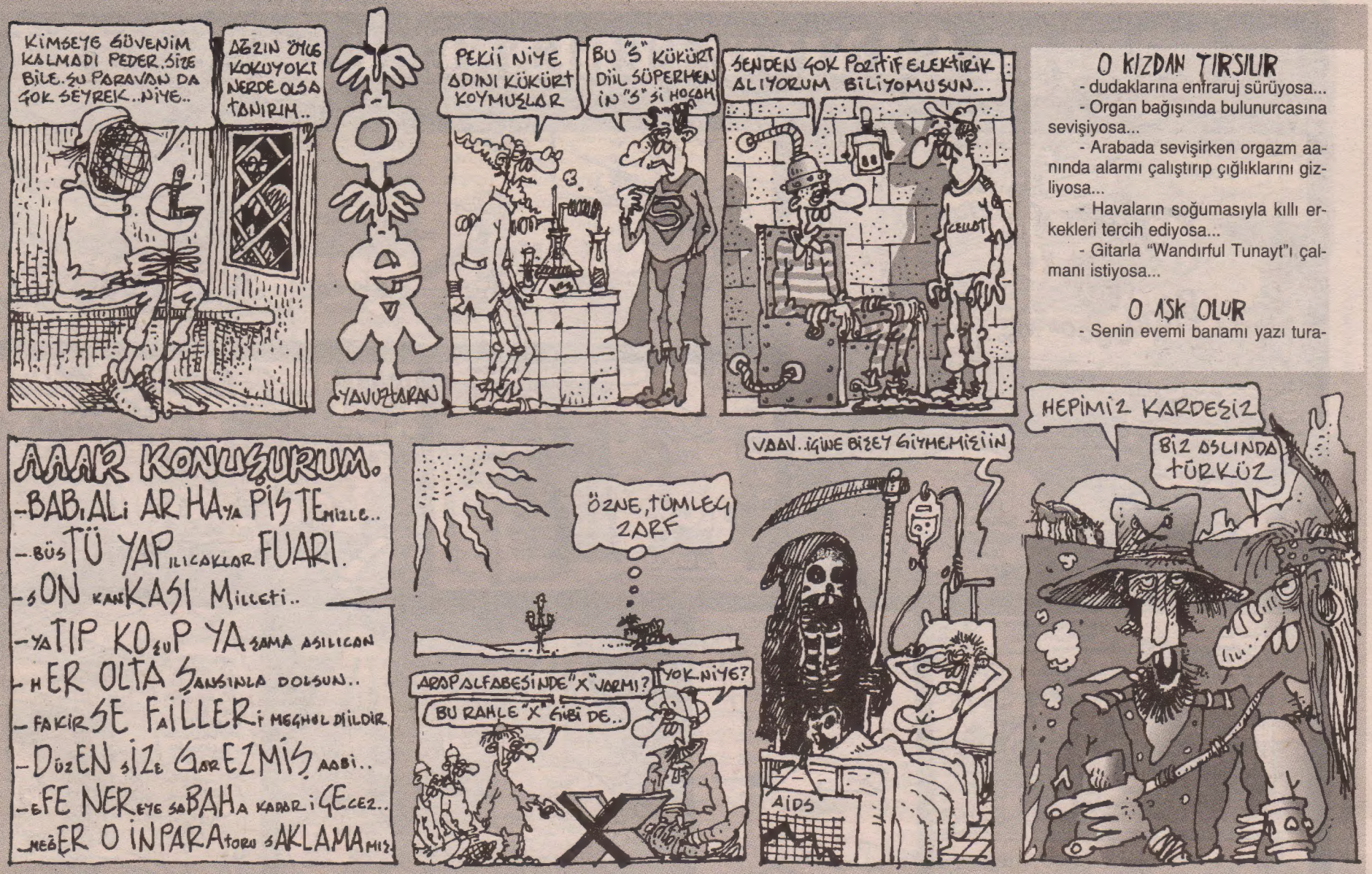
Süpürülmekten bir avuç bırakılmış Cumartesi annelerini, siyah baba copuyla sokak sokak süpüren devlet, birlik ve beraberlik esasına dayalı hatimine devam ediyor. Öbür yanda "Beyoğlu'na biraz kültür (?) biraz film, biraz lebon pastası" almaya gelmiş bulunan duyarlı, çağdaş yaşamı destekleyen, Atatürk ilke ve inkılaplarını kimselere bırakmayan halkım onların sürülüşlerini gözleri kapalı seyrediyor. Cumartesi annelerini gözleri açık görmek kesinlikle ve mutlaka birlik beraberlik ilke ve inkılaplarımıza aykırıdır ve hatta vatana tastamam ihanettir.

İpekçi'nin yahut Doğan Öz'ün zamansız sorunlarından da içleri sıkılıyor. Çiller'e biçilmiş devlet çeteleri prova baskısı işleri kurtarıyor. İyi devlet Çiller'le ruhlarını tastamam arındırıyor. Çiller'le devlet elini vaftiz suyuna batırıyor. Halkım da Cumartesi anneleriyle...

Köle hep sadık, efendi hep haindir. Köle hep öteki, efendi esas oğlandır. Ve kölenin sadakati ile efendinin hainliği saygın bir töredir. Yolumuzun töresi bu esasa göre kuruludur. Hainleştikçe efendi, kölenin imanı güçlenir. Yeni bir binyıl geliyor haberin var mı, ötekini kıymak üstüne efendileşmiş esas oğlan...

Özbaşbakanıma dipnot: Cumartesi annelerinin ekran ekran dövülüşlerinden gençlik iksiri edinen, iksirden ötürüdür ki ellibir yaşında yirmibeş hisseden özbaşbakanıma halel gelsin istemem... Biz kendisinin yerine ışık hızıyla yaşlanmaya devam etmekteyiz. Ekran ekran seyrettiğimiz, gönlümüzün sabıkalarına yenilerini eklediğimiz, "öteki"lerin kıyımını kusursuz bir içhuzuru ile seyrettiğimiz ve epeyce zamandır seyrettiğimiz bu sahnede özbaşbakanıma kıyamam.

(Onun benim gibi bir faniyi okumayacağını bildiğimden naçizane haddimi aşıyorum.) Bu ülkede kimse kendisini yaşından genç hissedemez. Tam tersine bu ülke ruhları erken yaşlanmışların ülkesidir. Çünkü koca bir hayat esas oğlanın ötekini ezmesi üstüne kurulu olduğu için hiçbir gönül bu kadar öfke ve kine dayanamaz. Yorgun düşer ihtiyar düşer... Tıpkı hepimiz gibi... İstatistiki bilgilerle güçlendirecek olursak, ikiyüz bir elektrik işkencesinden geçmiş genç insan, seksen bin her türlü taraftan ölü, beş bin faili meçhul cinayet, sayısı saklı mayınlarda sakat kalmış delikanlı, sayısı saklı okuyamamış türbanlı kızlar vesaire vesaire vesaire...)

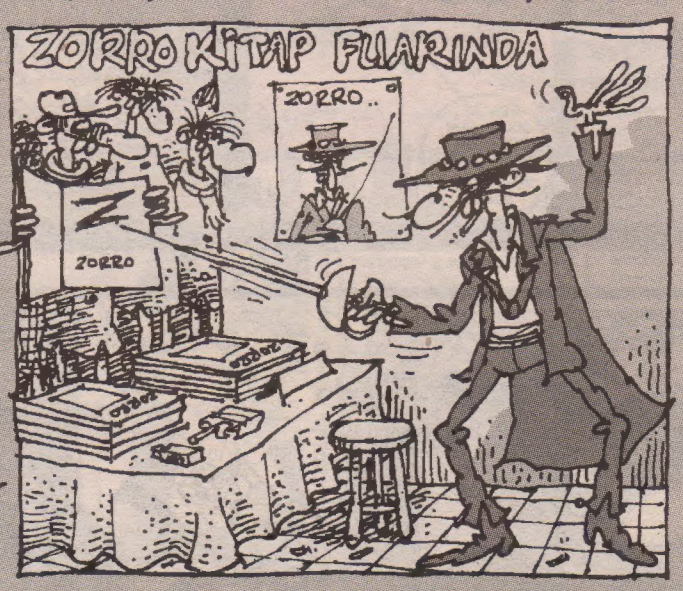


O KIZDAN TIRSILIR

- dudaklarına enfraruj sürüyosa...
- Organ bağışında bulunurcasına sevişiyosa...
- Arabada sevişirken orgazm aanında alarmı çalıştırıp çığlıklarını gizliyosa...
- Havaların soğumasıyla kıllı erkekleri tercih ediyosa...
- Gitarla "Wandırful Tunayt"ı çalmanı istiyosa...

O AŞK OLUR

- Senin evemi banamı yazı turasını prezervatif poşetiyle atarsan.
- Kız çok iyi makarna yaparım iddiasındaysa...
- Üçüncü sevişmeden soonra da yatağın aynı tarafında yatılıyosa...
- Kıza kedi hediye etme eylemi mevzuu bahisse...



TİK GİBİ TİRİPLER

- Leğen kadar değersiz hissederken kendini çölde bi su birikintisi olsan bu leğen kadar büyümsemesiyle moralin dengelenir çöller erkekler içindir ama kızlar çöl masallarında kız çadırda keyfi gıcır, adam çölde susuz amaa leğen kız oyuncağı diyosan evire çevire ambale eder bu laflar...

MUVAFFAK USTA

(Ölüm orucu yemekleri)

- Demeçli çay.
- İradeli prostat
- Zafiyet teori...
- Medya dolma...
- Kuzu tavır...
- Pişmaniye...

SEN BANAA

- "Atom izindeyiz" dediğinin farkında mısın?

KUCUK İLANLAR

- Yabancıdan yabancıya yaba...
- Sekiz parmaklı piyanist ders vericek yetenekler arıyo...

TAKOZ GİBİ LAF

- Diş çürüklerine son. "Mike Tyson".

CANINIZ CEHENNEME

CANBAY

BROOOOOOOONTOO..

GOOD-SENA PIROLLE

MOTORU BOŞ DÖNÜYO! BAŞINA BİŞİ GELMİŞ OLMAYA!

PİTİ LU..

PİTİ LU..

HIŞIRTILI..

SON ZAMANLARDA ELİN İŞTE GÖZÜN OYNAŞTA!

HAMDİ! ERİM!. N'OOLDU SANA BÖYLE

YOK BIŞİ!.. DİYETLERİ ÖDEDİM..

ANNEAA YAĞLII EKMEK ATSANAA..

ANNEAAA!... YAĞLIII EKMEK ATSANAA..

EKİBİ YENİDEN TOPLUYORUZ..

ŞÜKÜR YARADANIMA

1

2

OOLUM ÇEKİLSENE LAN! ALFA BEŞ SANA DİYOM!. -Tamam-

SEN AT OOLUM BEN ÇEKİLİRİM ALLA ALLAA.. -ALFA BEŞ Tamam-

1 2

BİZİ BİRBİRİMİZLE EVLENDİRİR MİSİN KAPTAN?!

NE DİYİM SİZE..

ARKADAŞLAR YETERLİ ÇOĞUNLUĞU SAĞLAYAMADIĞIMIZ İÇİN KALKMICAKMIŞ. MERDİVENLERİ KULLANMAK ZORUNDAYIZ..

ASANSÖR SEKİZ KİŞİLİKTİR.

FIRK: BIRRAK ATICAM KENDİMİ AŞŞA!

...SAKİN OL EZİK. Bİ BÜYÜ YAPTIRDIK MI SANA GERİ GELİR KOCAN!

OFF! NE BÜYÜ YAPMIŞLAR KOCANA BÖYLE. MERAK ETME BU BÜYÜYÜ BOZACAK BİR BÜYÜ BİLİYORUM.

FIRK! DOSTUYLA ÇEKİLMİŞ BİR FOTOĞRAF!.. HÂNİ BANA DÖNECEKTİ..

OH CANIM DA...DA... DOBRİ VECRİ..

FIRK! ALLAHIM NASIL DA GÖZÜMÜN ÖNÜNDE KONUŞUYO..

FIRK! HERŞEYİ ANLATMALIYIM ONA..

YAA..DEMEK ÖYLE EZİK.. DÖTÜNDEN ŞİŞLETİİM DE, BENLİ ŞEHNAZIN ÜSTÜNE ROMEN DOST TUTMAK NASIL OLURMUŞ GÖRSÜN. DEMEK İKİ AYDIR ONUN İÇİN UĞRAMIYODU PUŞT

FIRK!

ŞANVER AYAKTA

Enine boyuna mevzular, geyik meyik, stand up, kabare, felsefe, güzellik.

YA CİĞERİM, İÇ AMA SAPITMA YAA!

(Kıvanç... Şanver'in en harbi kankalarından biri. İyi çocuk, hoş çocuk da içtimi elinin dilinin ayarı yok! Söylüyoruz kırk defa ama bi kulaktan giriyo öbür kulaktan vıınnn turizm! Uzatmıyalım mevzu dinmiş. Kıvanç Şanver'in ensesinden tutup gözlerinin kızarıklığıyla kankasının saçlarını okşuyor... Hooop! Okşuyo dediysek, şevkatle yani!)

KIVANÇ- Babamsın lan sen benim, yeri geldi anamsın şerefsizim! Şu ithal tornavida işinin ihalesini bi kapıyim, şırrak anında basıcam istifayı dükkandan. Bütün gün onun bunun kahrını, ağız kokusunu çek çek illallah dedim bee! Varya şunun şurasında olayımız bir milyara bakar, ondan sonra çekeriz altımıza Honda motosikletleri, ver elini avrupa... Bu kadar da basit biliyo musun?

ŞANVER- Yaparız güzel kardeşim benim... O da olur... Hadi kaçalım istersen, bak o yan masadaki dallama birilerini getirmeye gitti. Döndüler mi vukuat dallanır, yok yere üzeriz kendimizi...

KIVANÇ- Bıraaak! Bıraakk! Alla gelse hikaye onların... Hoop, sarhoş muamelesi yapma kardeşine, bozuşuruz bak!

ÇITIRINI BULDUN DİYELİM, HEMEN YOLUNA GİT!

(Olmaz böyle süper tatlı bi hatun. Ama nasıl biliyo musunuz, harika bi olay yaa! Akmerkez'in belki de en manyak güzel kızı yani. Şanver kafaya koymuş, tanışıcak. En kötüsü hatun bunu reddeder, o olur. Ucunda ölüm yok ya...)

ŞANVER- Merabalar!... Hemen yanlış anlamazsan sana bişi sorucam. Doğruya doğru bak! Şurda oturan arkadaşlarla iddiaya girdik, senle afedersin beş dakka konuşabilirsem o arkadaşlar bana bi film ısmarlıycaklar. Yine yanlış anlama ama şöyle bi iki dakka oturalım istersen filmin biletini sana veririm, sen gidersin. Öylecene bi oyun yapmış olunuz şu ukala tiplere anlatabiliyo muyum?

KIZ- Al arkadaşım sen şu beş milyonu, git filmine... Arada da benden soğuk bişeyler içersin! Manyak mıdır nedir yaa?

HİŞŞŞŞ! RÜZGAR YAPMA BAKALIM!...

(Masada sedef kabza harbi bi emanet... Yeminle bak Şanver'in kabahati yok. Dayı oğlunun kuruyemişçi dükkanı var ona diye geldik. Herif oturmuş çay içiyodu, pat diye cebinden çıkardı silahı... Alttan al, alttan... Herifin yüzünden sabıka akıyo...)

ŞANVER- Dediğim gibi abi! Bu piyasada yılan çıyan dolu, adam kendi tezgahını kurmuş bi kere. En basitinden sizin şu kuruyemiş olayı... Bi sarı leblebi, bi çamfıstığı diyip geçme milyarlar trilyonlar dönüyo bu işte. Tamam polis var, başımızın üstünde yeri de var ama yeri geliyo onlar da yetişemiyo anlatabiliyo muyum? Bu noktada size büyük iş düşüyo abicim. Kusura bakma "abicim" diyorum ama saygımdan yani... Kaç mermi atıyo abicim şimdi bu alet?

MAFYA ABİ- Sorma koç, sorulmaz böyle şeyler... Öğren! "Abicim" de deme bi daha!

ŞANVER- Eyvallah abicim!... Şey yani, abi!

MADEM SEVİYOSUN, YAP NİŞANI!

(Şirinevler'de midye, kokoreç, turşu suyu menüsünden bir akşam yemeği... Faruk var bizim, askere gidicek çocuk... Biraz dertli, biraz da kafası bazı şeylere bozulmuş. Şöyle bi çıkaralım dedik. Açılır, hava alır, sorununu anlatır, çözeriz!...)

FARUK- Bana diyo ki; "Sen benim ilk aşık olduğum çocuksun. Daha önce de birileriyle çıktım ama onlarla çıkmış olmak için çıktım..." Sen olsan böyle konuşan bi kıza ne dersin hocam? O kadar da askere gidiyorum, gözüm arkada kalmasın diye ayrılıyım diyodum. Kız oturup ağlayınca ben de bi fena oldum. Baktım olmıycak, bi kaç gün düşünmek için izin istedim... Olay bu hocam, ne diyosun şimdi sen? Yorumun ne yani?

ŞANVER- Ben akıllı ol diyorum Faruk... Sen kanı kaynıyan bi adamsın, yalan yok! Yarın bi gün sen askerdeyken hatunun bi yamuğu olur, olay dillenir. Kalkar firar eder gelirsin buralara. Ondan sonra uğraş dur! Bi kere bu kız seni seviyosa, eşşekler gibi bekliycek kardeşim. İşin içinden çıkamazsan da bi nişan yaparsın olayı çözersin... Okey?...

YILDIZ PARKI DENDİ, KEŞKE DENMESEYDİ!...

(İki kız, iki erkek dörtlüsü... Yıldız Parkı'nda ufaktan bi romantizm olayı hani ne biliyim belki biraz yakınlaşma felan umudu... Hele bi muhabbet derinleşsin bişeyler olur canım işte...)

ŞANVER- Arkadaşlar bi saniye, ben diyorum ki bu grubu hiç bozmıyalım... Yani kafa yapısı olsun, yetişkinlik olsun, anlaşma olsun her açıdan fiks uyuşuyoruz gibi geliyor bana... Baştan bi Yıldız Parkı dendi, geldik tamam hava bi parça soğuk olabilir... Burda biraz takılalım olmazsa hemen öyle evlere kaçma olmasın. Sohbet çok iyi, gerekirse bi sinemaya ya da içicek bişeylerin olduğu tatlı bi ortama gidebiliriz... Nasıl?

ŞANVER'İN KIZI- Eve gitsek... Hem Sevil'in hırkası da yok, çok üşüyoo...

Alper ATALAN

"Arkadaşımız **Atilla Atalay** rahatsızlığı nedeniyle bu haftaki yazısını yazamamıştır... Özür dileriz!..."

Very Very Veren
"ZORKIZ"
Mehmet Ersoy
ABOOO!. ZOR KIZ HANIM. HOŞ GELDİNİZ.
MEHMET ERSOY HANGİ ODADA?
MERHABA.
HA!
AAA..SEN DE NERDEN ÇIKTIN ŞİMDİ.. TAM DA SENİ ÇİZİYORDUM AMA.. AMA NASIL OLUR BU?
OLDU BİLE.. GELEMİYECEĞİMİ Mİ SANMIŞTIN. SEN BENİ BİTİRMEK İSTERKEN OTURUP SONUMU MU BEKLİYECEKTİM YANİ..
TAMAM OTUR BİR DAKKA SAKİN OL.. İZAH EDEYİM..
ET BAKALIM... NİYE BENİM KÖŞEYİ BİTİRİYORSUN.ANLAT.. MADEM BİTİRECEKSİN NİYE YARATTIN..
HAKLISIN AMA SEN KONTROLDEN ÇIKTIN ZOR KIZ. BENİ TOPARLIYAMIYORUM. FIRÇAMI TUTUP HİKAYELERİNİ KENDİN YÖNLENDİRİYORSUN..
BANA BAK..YEMEM BEN BU ZIRVALARI, HEMEN BU HAFTA BENİ SONSUZA KADAR ÇİZECEĞİNİ İLAN ET!.
NE DİYON LAN SEN..TERBİYESİZ! FIRÇAMDAN DÜŞEN BİR DAMLASIN SEN BE! GEBER AHLAKSIZ!.
AĞHH!
MEMET!. DUR LAN!. HAYVAN ÖLDÜRECEN KIZI BIRAK!
BIRAK MEHMET ABİ! YAZIKTIR GARİBE..
ÖLDÜ BİLE ÇOCUKLAR.. BEN...KATİL OLDUM BEN..ÇOK...ÇOK PİŞMANIM.. Bİ...BİTTİ..
HAKKATEN HAYVANSIN SEN MEHMET ABİ YAA! YAZIK OLDU..
HASİTTİİR..
Bitti..

Organize Suç Lafının Ağır Estetiği

KUTLUKHAN PERKER

NEREDE KALDI BU TREN? HI BABACIM? NE ZAMAN GİTÇEZ?
SAATİN KAÇ OLDU?
BAKIYIM.
SA-SAATİM. SAATİMİ DÜŞÜRMÜŞÜM.. YOK...
NEE..YA ÇANTAYA DÜŞTÜYSE HA? ANNENİN HEDİYESİ DİL MIYDI O HA? ARKASINDA ADIN YAZMIYO MU HA?
EVEEET.. EVEEET.. ÖZÜR DİLERİM.. ÖZÜR DİLERİM..
OTELE GİDİP BULMALIYIZ ÇANTAYI! YİNE KURTLANACAK ÇANTADAN SENİN YÜZÜNDEN
ÖZÜR DİLERİM.
Otel
BIYIRUN.
EE..İYİ GÜNLER..BİZ BU SABAH AYRILDIK OTELİNİZDEN..AMA BOŞALTTIĞIMIZ ODADA BİR SAAT UNUTMUŞUZ..
BOŞALTTIĞIMIZ DDA TEMİZLENDİ..EĞER BİR SAAT BULUNSAYDI MUTLAKA BANA GELİRDİ.. DEMEK Kİ BAŞKA BİR YERDE DÜŞÜRMÜŞSÜNÜZ..
Bİ KONTROL ETSEK BİZ..
ODALARA ÇIKAMAZSINIZ..HEM TEMİZLENDİ ZATEN..
YAA BİZ BAKSAK İYİ OLURDU AMA.. NEYSE..ÇALIŞANLARA SORSAYDINIZ BARİ..
SORUN
ÖF.
ODALARDA BİR SAAT UNUTULMUŞ..
HAYIR UNUTULMAMIŞ..
YAA NASIL GÖNEBİLİYORSUNUZ ÇALIŞANLARA.. YA ÖNLAR ÇALDIYSA?
BEN VE ÖNDEN BAŞKA ÇALIŞAN YOK BU OTELDE..
YA SİZ ÇALDIYSANIZ..
GİTTİKÇE ÇARESİZLEŞİYORSUNUZ..ODALARA GİRMENİZE İZİN VERMEYECEĞİM.. POLİS KAVRAMINI HATIRLATIRIM.. GÖLE GÜLE..
PEKİ O ZAMAN YİNE DE EĞER RASTLARSANIZ, SAKLAYIN BİZ BELKİ YİNE UĞRARIZ..
YAHU SAAT FALAN YOK DİNORUM.. TEK BULUĞUMUZ BU VALİZ..
VALİZİ Nİ? TAMAM İŞTE BİZİM VALİZİNİZ.. AŞUNDA ÖNÜ ARIYODUK BİZ.. HAH ALAYIM..
NEYİ ALIYOSUN? VALİZİ ARADIĞINIZI SÖYLEMEMİŞTİNİZ Kİ ELİMİZDE BAŞKA ÇANTA DA YOK.
İNSAN TEK ÇANTASINI UNUTMAZ.. NE VAR BU ÇANTADA
SİZİ İLGİLENDİRMEZ BEYFENDİ VERİN ÇANTAYI..
SADECE SAATİ İSTEDİĞİNİZİ SANIYODUM.. ÇANTAYI AÇIP BAKALIM SAATİNİZ VAR MI DİYE HA?
EVET AÇIYORUM..
DUR!
Otel
BU DA NE, VAHŞEET!!
SAATİNİ UNUTMADIN DİYE Mİ BU KEZ?!
YOK UNUTMADIM..

pamirp@hotmail.com

PAMİR'İN YE

PAMİR PAPYON *Gazetci Yazar - Bir Sevgi*

SAPANCAWOOD'DA YALNIZLIĞIN MEVSİMİ!...

Psikiatristimin; **"Biraz metropol heyecanlarından uzak dur Pamir, şehrin mood'u ruhunu yaralıyor"** önerilerine avukatım ve sigortacım da katılınca kendime bir weekend kaçamağı yapmaya karar verdim. Sapanca'da, bir dağ evinde full-stress yaşamımdan uzak bir haftasonu belki beni biraz rafine edebilirdi... Yalnız başıma, yanımda sadece **Season Pet Shop**'tan kiralanmış bir **Husky** köpek, multi-equalized müzik setim ve Chrokee Jeep'imle beraber ıssız bir dinlence...

Doğrusunu isterseniz dağevinin kahyası **Yaşar Bey** anahtarları teslim ederken içimde belirsiz bir huzursuzluk vardı. Koskoca iki gün! **"Apo'nun Rusya'dan iadesiyle ilgili gündemden uzak, Tarkan'ın askerliği tartışmalarından bi haber, masama konan açılış ve kokteyl davetiyelerine dokunmadan"** yapabilicek miydim? **FHM'in özel sayısını kaçırmak, gazetenin roof-bar'ındaki 'one-night stand aşk dedikodularına' eşlik edememek, hatta chat yapamamak** şimdiden boynumu büküyor; içimi tanımsız acılarla doldurmuyordu!...

Geç saatlere kadar fuardan aldığım Rus klasikleriyle kendime bir parça işkence etmeyi göze aldım. Ancak kaçış yoktu! Ya doğanın yalnızlıkla harmanlanmış hüznünü tadacak ya da şömine karşısında sabaha kadar kendi kendime "Hey, herşey o kadar da kötü değil ha!" diye söylenerek çürüyecektim. Dışarı ilk çıktığımda kulaklarım **Ford Mondeo** oto alarmını andıran cırcır böceklerinin sesleriyle soft'laştı. Uzakta **Lipton Secret** kekremsi renklerini taş ağaçlarını hissettim. Dağ çınlardan gelen fresh'liği şıyordu. Sundurmanın üst ru pembe narlar nedense **vikiye'deki Calvin Klein** anımsatıyordu...

Yaşar Bey'in önced dığı hendeğe cool bir ate Belki **tavada büftek** ve **kahve** beni biraz daha bu pancawood atmosferin edebilirdi. Öyle de oldu! H ra, bu muhteşem tabloyu yan birşey oldu... Bir klip sulusepken yağmaya baş ropol yaşama ve şehrin y na küfürler ederken uz uzaktan bir grup **Rinsom** ğunun o naif şarkısı kulağ dı: **"Biz minicik kartopl beyaz bizim yuvamız!"**

BEN VE BELKİ D PAMİR...

Modern dünya şu sı en büyük buluşuyla çalkal **pay Hücre!...** Aslına baka taylar can sıkıcı ama özet bir harika... İnsan bedeni bir hücreden yola çıkılar ganların yeniden labratu turulması! Buluşun tekni ginizi çekmeyebilir anc yönü yine gerçekten b Operasyonsuz Sandra Bu leri, neştersiz Michael Dou Uma Thurman bacaklar **Williams bakışları, Vigg sen mimikleri, Clair masumluğu, Gena ifadeleri...** Ne yalan söyle bu buluşu şimdiden çok s

ALPER ATALAN

KARIKA YERLİ
HA HA HA! İKİYE AYRILMANIZ İYİ OLDU.ARTIK BİZİ BİRAZ ZOR TAKİP EDERLER!.
ARKADAŞIN SÖYLEDİ SENİN BOYNUNUN EĞRİLİĞİ DOĞUŞTAN DEĞİLMİŞ..PEKİ NASIL OLDU?.
TRAFİK KAZASI..
HADİ YA!. GEÇMİŞ OLSUN!
KORKTUĞUNU BELLİ ETMEZSEN BİŞEY YAPMAZ!
ŞLAK!.
BAK SEVGİLİM DİŞLERİMLE KAKTÜSÜN ÜZERİNE ADLARIMIZIN BAŞ HARFLERİNİ YAZDIM. NASIL GÜZEL OLMUŞ MU?
YY
HARFLER GÜZEL OLMUŞ DA SEN İĞRENÇ OLMUŞSUN Bİ DAHA GÖRÜŞMEYELİM!.

Maymun

amirp@hotmail.com

İR'İN YERİ

ar - Bir Sevgi İnsanı

Uzakta **Lipton Secret Garden**'in kekremsi renklerini taşıyan çam ağaçlarını hissettim. Dağ esintisi yalçınlardan gelen fresh'liği ruhuma taşıyordu. Sundurmanın üstündeki kuru pembe narlar nedense bana **Teşvikiye'deki Calvin Klein** vitrinlerini anımsatıyordu...

Yaşar Bey'in önceden hazırladığı hendeğe cool bir ateş yaktım... Belki **tavada büftek** ve **Jacob's kahve** beni biraz daha bu vahşi Sapancawood atmosferine adapte edebilirdi. Öyle de oldu! Hemen sonra, bu muhteşem tabloyu tamamlayan birşey oldu... Bir klip dokusuyla sulusepken yağmaya başladı... Metropol yaşama ve şehrin yoğunluğuna küfürler ederken uzaktan, çok uzaktan bir grup **Rinsomatik** çocuğunun o naif şarkısı kulağıma çalındı: **"Biz minicik kartoplarıyız, kar beyaz bizim yuvamız!"**

BEN VE BELKİ DE YENİ PAMİR...

Modern dünya şu sıralar çağın en büyük buluşuyla çalkalanıyor: **Yapay Hücre!...** Aslına bakarsanız detaylar can sıkıcı ama özeti gerçekten bir harika... İnsan bedenine ait özel bir hücreden yola çıkılarak tüm organların yeniden labratuarda oluşturulması! Buluşun teknik açısı ilginizi çekmeyebilir ancak estetik yönü yine gerçekten bir harika! Operasyonsuz Sandra Bullock gözleri, neştersiz Michael Douglas yüzü, Uma Thurman bacakları... **Robin Williams bakışları, Viggo Mortensen mimikleri, Claire Danes masumluğu, Gena Rowlands ifadeleri...** Ne yalan söyleyeyim ben bu buluşu şimdiden çok sevdim!

ATALAN

SAPIK KURGULAR.

Aylardır hayretle bakakaldığım şey: SOSYAL FİYASKOLAR. Nasıl oluyor da birlikte yaşıyoruz?. Bu kadar birbirine ihtiyaç hissetmeden. Birbirimize duyduğumuz sinsi açlığı ifade biçimimiz rezilane Sokaklarda beraber yürüyor olabiliriz ama bundan sosyal bir şey varettiğimiz çıkar mı ortaya? Hani biraz alkol alsak bir şeyler yoluna girecek. Birbirimize sürünmek geliyor içimizden ama sevgiden falan değil bu. Bu sıkıntı, sıkıntı olmaktan çıktı. Uzaktan birbirimizi düzenleme ve yönetme isteğine döndü. Bu leş gibi Avrupa kokusu.. Kablolu yayınlardan İngiltere'yi, Fransa'yı, Amerika'yı izliyorum. Bir şeyler bana cazip geliyor. Oradaki yaşam değil cazip olan, TV dili. Uzmanlaşmış bir ifade. Kusursuz bir uzlaşma, onaylama, eleştirme ve anlaşma dili.. Ama uzaktan, karşılıklı ve birbirini yöneterek, insanlardan ayrılıp, onlar üzerine düşünerek yitirilen dili daha kusursuz yeniden kurma biçimi.

Böylece kurallar gereği herkes birbirini daha uzun süre dinleyebiliyor. Çünkü gerek kendini anlatmak, gerekse başkalarını anlamak ihtiyacını duyanlar hırlaşmamak için donanımlı olmayı idrak etmişler.

Şu kesin ki, başkasına ve kendisine düşündüklerini doğru biçimde ifade edecek kadar zaman ve parayı tanımadıkça sorun çıkıyor. Bu yüzden iletişimde ilkeler çok keskinleşmiş oralarda. Dil inanılmaz önemseniyor. İhlal edilmeyecek biricik şey her konuda uzmanlaşmış literatür.

Bu yüzden ben, seçim propagandasını neredeyse yalnızca eğitime ayıran BLAIR'in İngiltere'de seçimi nasıl kazandığına boynum alınmış gibi bakıyorum. TONY BLAIR'in tüm eğitimi yeniden kuracağını ve yaşayan her İngiliz'i yeniden eğiteceğini uzun programlarla iletişimi kullanarak nasıl anlattığı benim için algılanmaz bi şey. Bazen herifler sandığımızdan da ilerde çıkıyor karşımıza tabi bedelini iyice ödemiş olarak. Geçmişteki sosyal gırtlaklaşmalarını okullarda öğretmediler bize.

Bizler iletişimin ve dil'in bu değişmez kurallarını ya da bizzat dilin kendisini ancak basın-yayın tekniklerinde inşa edebilecekken umrumuzda değil. Çünkü bunlar paraya bakıyor. Bu yüzden şekilci ve içi boş.

Peki ya karşılıklı anlaşma ihtiyacı nerede patlak verecek?

Sosyal fiyaskolar asayiş sorunu olarak algılanmaktan çıkarıldığında sosyal hareketlerin bir dil olduğu ve durup dinlenmesi gerektiği ortaya çıkacak.

Hadi kişilere zamanı ve parayı tanıyın bakalım... Para paradır kirli mirli farketmez.

Bu fedakârlığın tasavvufi bir çile değil, strateji olduğunu eşşeklere nasıl anlatırım ben? Söz hakkı kuru bir lakırtı. Kimse kimseye hak tanıyacak kadar otoriter değil ki...

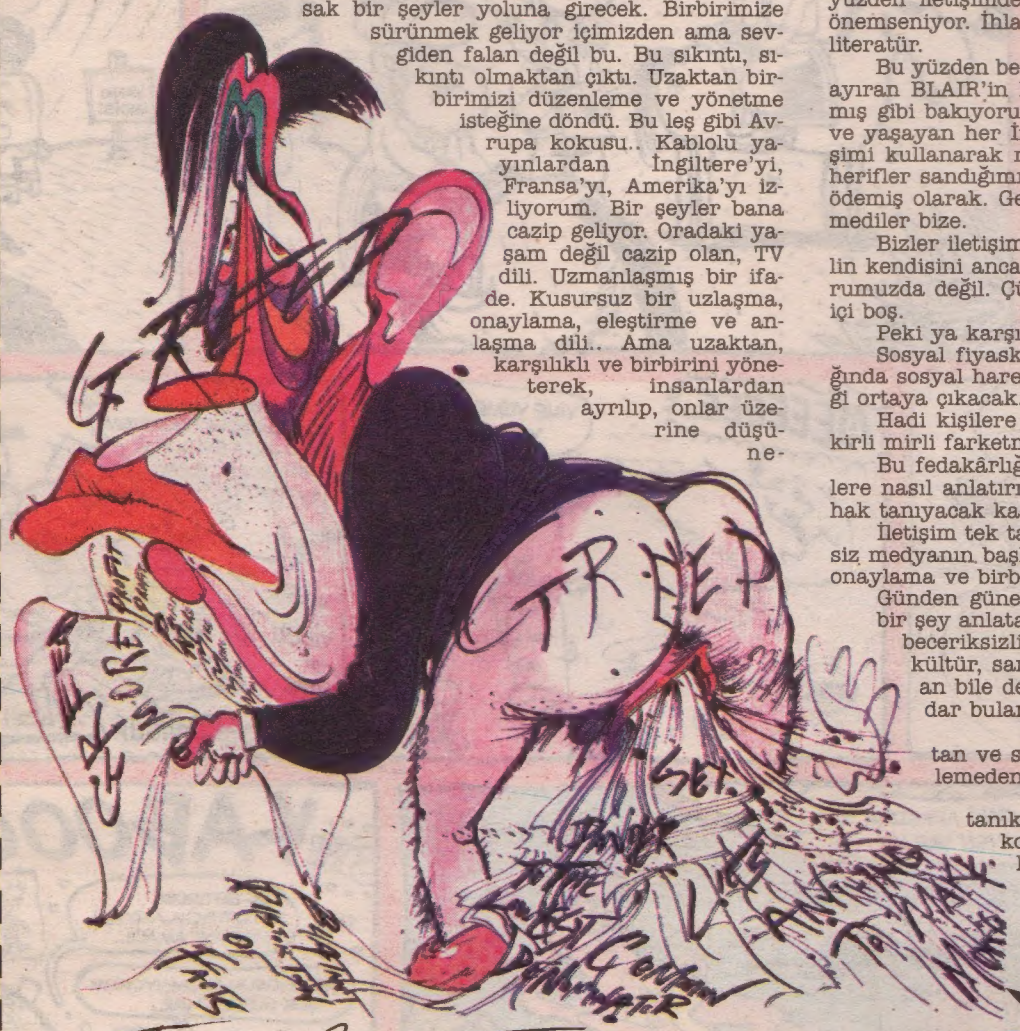
İletişim tek taraflı, seçkinler iktidarları medyaları içinde. Şüphesiz medyanın başkasına tanıyacağı söz hakkı yok. Uzaktan karşılıklı onaylama ve birbirini yönetme oyunu yok.

Günden güne daha sekilsizleşmek, yalnızlaşmak, anlaşamamak bir şey anlatamamak zorunda. Çünkü yola böyle çıkıldı. Yalnızca beceriksizlik seviyesine doğru terfi ediyolar. Üstüne üstlük tüm kültür, sanat, ahlak ve informasyon işini üstlenen medya bir an bile değer taşımadığı için kendini tasfiye edemeyecek kadar bulanık...

Sonunda medyanın kendini feshedişi öylesine boktan ve sancılı olacak. Seçkinlerin iktidarlarına sevinip üzülemeden kendi dertlerine ve hesaplaşmalarına düşecekler.

Yakında mafya cinayetleri gibi medya cinayetlerine tanık olabiliriz. Bunlar saçma sapan kehanetler değil leş kokusu gelen ve görünen şeyler. Yanlış olan şey ne kadar gizlense de, benimki gibi ahmakça bir düşünce bile bunu deşifre edebilir.

Not: Sapık kurgular başlığı altında sizlerden gelecek ukala küstah yazılar ayda bir kez burada yayınlanacaktır. Olursa; olmazsa olmaz.



İngiliz **Gerald SCARFE**'dan **medya patronu**. Yüzündeki hırs ve kâr, ortak payda için şamatalı bir çarpıtma s....ıyor!

EVET EVET BU TV KABAK TADI VERDİ. KAFAMDA GAZ YAPIYOR ARTIK. DOKUNUYOR.. STATİKO ÖLÜYORUM.. ARAKANLAR BASIYOR.. MORONLAŞIYORUM KESİNLİKLE EĞLENMİYORUM VE HALA NİNE SEYREDİYORUM BU MODASI GEÇMİŞ İĞRENÇ KUTUYU? BENİ ŞİDDET EĞİLİMLİ YAPIYOR.. BENİM DIŞIMDA GELİŞEN OLAYLAR CAN BANA NE? NE DİYE BUNLAR BEYNİME VAKUMLUYORUM? KESİNLİKLE BIRAKIYORUM SEYRETMEYİ.. YOK YOK ÖDÜLE SEÇEREK BELLİ SAATLERDE KIL TÜY FALAN OLMUYO RESMEN TÜM VARLIĞIMI ADIYORUM BİTTİ BU İŞ ARTIK YETER!
EN TEMİZİ SENİ SATMAK DOSTUM.. EĞER EVDE KALIRSAN ÜÇ GÜN SONRA AYNI ŞEY OLUR.. KUSURA BAKMA GİDİYOSUN
SONY
EVET.. SATIYORUM TEMİZ... SONİ.. 51 EKRAN.. TAMAM TAMAM GELİN ALIN..
PRİZ NERDE ABİ? Bİ BAKİİM.. KUMANDASI VARDI DİMİ?
EVET. EVET.. PRİZ ŞURDA..
SONY

ALOO.. EVET UYDU KANALLARINA UYGUN ABİ... TAMAM ÜÇ BUÇUK VERİYORUM.. OKEY.
ÇIP ÇIP
O KANAL NEYDİ ?.. Bİ ÖNCEKİ..
NE ?
ASURLULARLA İLGİLİ Bİ BELGESEL VARDI.. AÇSANA
HA... ŞUMU? TAMAMMI ABİ ÜÇ BUÇUĞA ANLAŞTIK DİMİ
GÜNÜMÜZ İNSANININ AZALAN ALGILAMA VE SEZİNLEME GÜCÜNÜN BU GİZEMLİ KALINTILAR ARASINDA GÖBEĞİNİ KAŞIDIĞINI HİSSEDİYOR İNSAN
İKİ BUÇUK.. ÜÇ, ÜÇ BUÇUK AL ABİ

BAK SEVGİLİM DİŞLERİMLE KAKTÜSÜN ÜZERİNE ADLARIMIZIN BAŞ HARFLERİNİ YAZDIM. NASIL GÜZEL OLMUŞMU?
HARFLER GÜZEL OLMUŞ DA SEN İĞRENÇ OLMUŞSUN Bİ DAHA GÖRÜŞMEYEK!.
REHAİNAN

GİT BURDAN VAZGEÇTİM
NE?! ALSANA PARAYI BABAM
SANA GİT DEDİM YALNIZ BIRAK BENİ
VAROLUŞUN İSSİZ DERİN LİGİ TARİHİN BU GİZEMİN DE ISRARLA BİZİ BEKLİYOR
DALGAMI GEÇİYOSUN HEMŞERİM HOOP DÖVİZ BOZDURDUK GELDİK BURAYA UZATMA HADİ İŞİMİZ GÜCÜMÜZ VER ŞUNU DA GİDELİM VAR ŞATTIK HAA!
ŞİMDİ FLAŞ VE ŞOK HABER
TOPLUM SUÇLU.. TOPLUM SUÇLU--/ TOPLUM.
LONDRADA IRA SALDIRISI. HAİTİDE LİNÇ... DININ İNİNİN DİNİNİN TEZOR.. YİNE CAN ALDI.. DIDIN DIDIN..
ÇARK!
FİNAL

DOĞAN

...ABLAK?..

..DEMEK SOYADINIZ AB.....

HİEEEYT!. HAYATINIZI STERİM LAN!

BENCE MODA, İNSANIN KENDİSİNE YAKIŞANDIR..

BUMERANK!

YANKI VADİSİ

CUMP!

FASSS!

AHH!... UYUYA KALMIŞIM ...MINA KOYİM!.

AİEEEEEE..

YİNE YEMEĞİ Mİ YAKTIN?

LAN BIRAKSANA EŞOGLUEŞŞEK! ÇILDIRICAM LAN! VALLA BIRAK BİŞİİ YAPMICAM.. BIRAK!

YOK YAA..

VIUUP

VIUUU

VIUUP

LAAA LALALALALİ♫ LİLA LAALALİ LAAA♫

HAMİTGİM, BAK; MÜZİK RUHUN GIDASIDIR..

AH..SEN DOYMUŞSUN BİLE..

LİLAAAA

LAA

GAAARK!

LALiiii..

YANINDAKİ ARKADAŞI GELMEYEN VAR MI?.

KABOOOVV!!

ÜÇ SEFERDİR PATLATIYOM, AKİF ABİ HALA FIRLAMADI..

UÇAN TÜRK

NE DİYOSUN DUYAMIYORUM. ÇOK GÜRÜLTÜ VAR..

GEÇMİŞ OLSUN ABİ.. HAFIZANI YİTİRMİŞSİN..

BENİM İSMİM İSMET DEĞİL ABİ..

GEÇMİŞ BENİM İÇİN BİR MEÇHUL İSMET..

ARTIK HER KİMSEN..

BABA.. ASANSÖR BOFÖRÜ NE DEMEK?

ÖYLE BİŞİİ YOK Kİ YAVRIM..

♫SEVGİLİİİİM♫ BUGÜN BENDEKİ DEĞİŞİKLİĞİ FARKETTİN Mİ?.

AAA.. EVET KAMUFLAJ YAPMIŞSIN..

Süper Korku

-13. CUMA-

"Şiddetin 20. yüzyıldaki ifadesi bu olmalı"
-N.B.C.-

"...J'encule ton cul..."
-Paris Match-

ÇOTARAKT!!

HUAAAAA!

AAAA!.

AAAA!.

HÜÖÖAAAAA!

AAA!

AAAA!.

HÖAAARRR!

AAAA!

AAAA!.

HÖÖÖMP!.

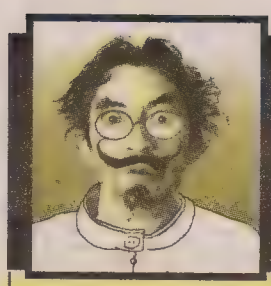
DUP!.

?

?

ÖLMÜŞ..

APTÜLİKA
GRUP PERİŞAN
BU HAFTA ESPRİ FALAN YOK... 2 HAFTA SONRAKİ BİR MUHTEŞEM BULUŞMA VE BU BULUŞMANIN KONUKLARINI KARŞILAMAK İÇİN HEYECANLA BEKLİYORUZ..
AŞAĞIDA BEŞ YILDIR BEKLENENLERDEN BİRİLERİ EN SONUNDA GELİYOR. BAKINIZ AŞAĞIDA... NEYSE BİZ İŞİMİZE DEVAM EDELİM..YANİ GENE KAMPANYAYA TAM GAZ DEVAM EDELİM..
5 YIL + 18 HAFTA AC/DC ★ MOTÖRHEAD BLACK SABBATH GELSİN!.
Motörhead
LIVE IN İSTANBUL
İSTANBUL KONSERİ
25 KASIM 1998
BOSTANCI
GÖSTERİ MERKEZİ
KONSER: 19.30
Bilet Satış Yerleri:
Bostancı Gösteri Merkezi
(0216) 384 72 10
Vakkorama Taksim (Suadiye- Rumeli- İzmir)
Vakkorama İzmir (0232) 421 65 90
Pentagram Akmar Pasajı (0216) 349 16 77
Pena Müzikevi Beşiktaş (0212) 227 65 82
Shades Ankara (0312) 426 59 00
Bilgi için Majör Müzik:
Faks: 259 02 95 Tel: 236 75 60



Delikanlı psikolog, eski futbolcu

HAŞMET ABİ FUTBOL VE...

OKUR MEKTUBU

Abi bak iyi dinle şimdi... Perşembe gecesi oğlumla Beşiktaş maçını seyrediyoruz, ilk yarı 3-0 tamam mı... Ertesi gün çocuğun okulu var, ben oğlana dedim ki "Oğlum sen git yat, bu iş bitti". Oğlan da gidip yattı. Maç 3-3 bitti biliyosun abi. ***Ben şimdi oğluma ne diycem? Ha, ne diycem ben şimdi oğluma...*** *Serdar, Serdar puştsun ulan sen, niye oynamıyosun şerefsiz!..*

"**Çek git Toşak**" de yahut "**Kara Perşembe**" de. Basın ertesi gün bunları söylemişti. Zannedersem seni televizyonda da gördüm ben; hayatta **oğluna izah etmekte zorlandığın** tek konu buysa daha fazla bişey söylemek istemiyorum. Biz bilim çevresi olarak daha ziyade **" Kızım kendisinde neden penis bulunmadığını sordu. Ben şimdi ona ne diyim? Oğlumuza artık bizimle aynı yatakta yatamayacağını nasıl izah edelim?"** konularını tartışıyoruz. Senin de böyle bi sorunun varsa gel yardımcı olalım. Ayrıca çocuk bu, ne söylesen inanır, ne diye problem haline getiriyosun ki...

HAFTANIN DÜZEYLİ TELEVOLE KONULARI

"Düzey sahibi bi insan niye Televole seyretmek istesin" artı **"Televole programını niçin siyah takım elbise giymiş ciddi adamlarla tanıtma ihtiyacı duyuluyor"** bu soruları tarihe havale edip arzulanan düzeydeki bir Televole için konu önermeye devam ediyorum.

● Sanat değeri taşıyan bütün **çıplak Yunan heykellerinin kıçına kamera dayadık**. Soluk soluğa izliyceksiniz... Drannk!

● Fenerbahçeli güzel mankenler tartışıyor. **"Mankenlerden oyuncu olur mu? Herkes stand-up yapabilir mi? Hazır bir araya gelmişken Atilla Taş sorununu da aradan çıkarsak fena mı olur?"** Az sonra...

TELEVOLE
Sporseverlere pazartesileri iple çektiren

● **American Express** kredi kartının reklam çekimlerinde **Şifo Mehmet** neler yaşadı neler... (İlk bakışta bu normal Televole konusu gibi gözükse de kredi kartının asaleti dolayısıyla aslında düzeyli Televole'de yer alması daha doğrudur)

● Sergen değil ama atı **Ali Sami Alkış**'a ağır ithamlarda bulundu. At açtı ağzını yumdu gözünü. Drannk!

TEKNİK ANALİZ TESTİ

Ülkemizde bir kısım spor yazarı arkadaşlar basın tribünlerine televizyon yerleştirilmesini istemekte, maçların televizyondan daha sağlıklı seyredildiğini iddia etmektedirler. Bu arkadaşlara ne dersiniz.

a) Madem maçı televizyondan seyrediceksin, niye ayrıca stada gidiyosun. Asıl sen buna ne diyosun...
b) Diyelim ki televizyonu yerleştirdin, ama maçlar şifreli kanaldan yayınlanıyo. O zaman basın tribününe dekoder de almak lazım. Ne malum bazı spor yazarlarının o dekoderleri araklayıp evine götürmeyeceği. Ne malum, belki Beyaz bizimle yemeğe çıkmak istiyo. Belki hediye vermek istiyo bize? Hee? Hüü?
c) Ülke puanımızı arttırıcaksa ben verelim derim.
d) Hadi bakalım herkes koğuşuna, sağlıklı bir deli günde en az sekiz saat uyumalıdır. Gürültü yapmayın.

Osman ŞAYAN

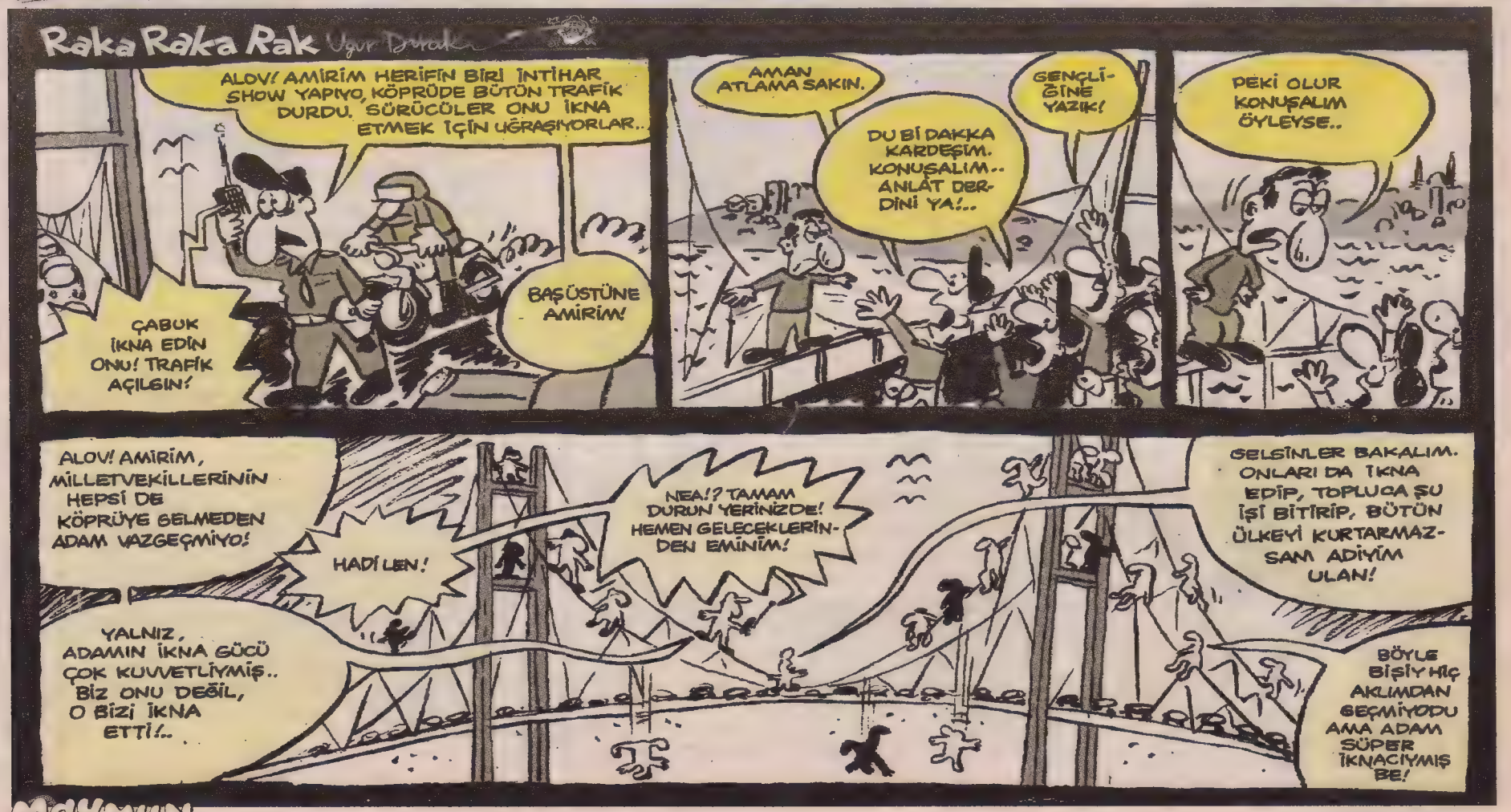
Cam kırıkları.....

HAKAN ŞELİK

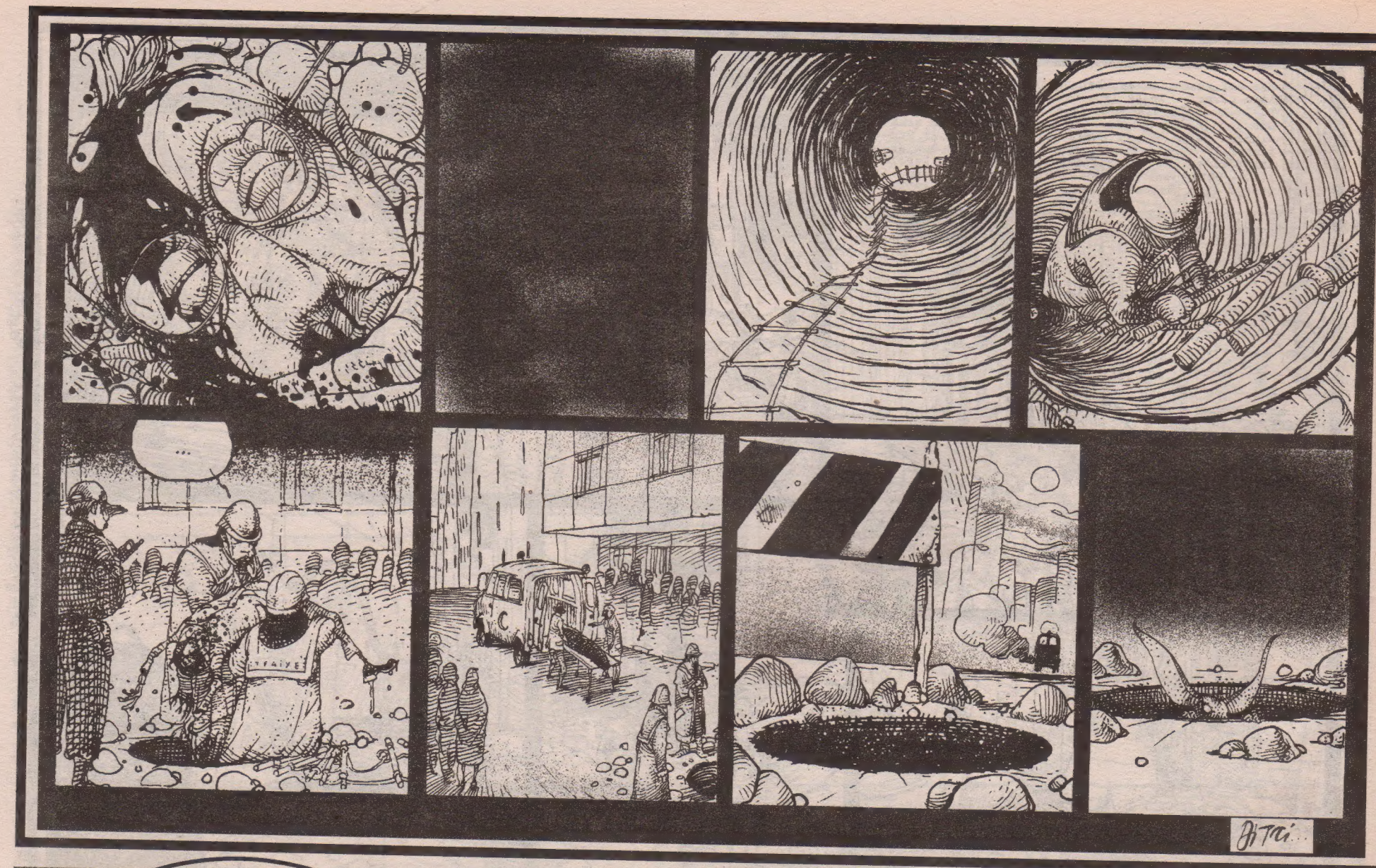
VALLA ABİ GEÇEN SENE KIŞ ÇOK SERT GEÇTİ! EVDEKİ EŞYALARI FİLAN YAKTIK YİNE DE ISINAMADIK.. BU SENE TEDBİRLİ OLALIM DEDİK N'APALIM..

BENDEN BU KADAR VEYSEL ABİ BEN VERDİĞİM SÖZÜ TUTTUM.SANA Bİ EVLİK YER AYARLADIM.. BUNDAN SOORASI SANA KALMIŞ GAYRI BU KOCA ŞEHİRDE..

FERDİ AVUNTU
YİNE BAŞLADI...
BAŞLADIN YİNE.. NE BAŞLADI SÖÖLE BAKALIM..
KİTAP FUARI YA.. KEŞKE YILDA Bİ KERE OLACAĞINA HERZAMAN OLSA..
SANA NE OĞLUM KİTAPTAN, FUARDAN..SEN BUGÜNE KADAR KAÇ KİTAP OKUDUN Kİ... HEM O KİTAPLAR KAÇ PARA BİLİYOMUSUN.. SEN ONLARI ANCAK SAYFA SAYFA ALABİLİRSİN..
HAKKATEN YAHU.. "SAYFA FUARI,, DÜZENLESELER KEŞKE..HEM KESEMİZE UYGUN OLUR HEM DE OKUMASI KOLAY OLUR..
1
2
3
4
5


Raka Raka Rak
Uğur Dündar
ALOV! AMİRİM HERİFİN BİRİ İNTİHAR SHOW YAPIYO, KÖPRÜDE BÜTÜN TRAFİK DURDU. SÜRÜCÜLER ONU İKNA ETMEK İÇİN UĞRAŞIYORLAR..
ÇABUK İKNA EDİN ONU! TRAFİK AÇILSIN!
BAŞÜSTÜNE AMİRİM!
AMAN ATLAMA SAKIN.
DU Bİ DAKKA KARDEŞİM. KONUŞALIM.. ANLAT DERDİNİ YA!..
GENÇLİĞİNE YAZIK!
PEKİ OLUR KONUŞALIM ÖYLEYSE..
ALOV! AMİRİM, MİLLETVEKİLLERİNİN HEPSİ DE KÖPRÜYE GELMEDEN ADAM VAZGEÇMİYO!
HADİ LEN!
NEA!? TAMAM DURUN YERİNİZDE! HEMEN GELECEKLERİNDEN EMİNİM!
GELSİNLER BAKALIM. ONLARI DA İKNA EDİP, TOPLUCA ŞU İŞİ BİTİRİP, BÜTÜN ÜLKEYİ KURTARMAZSAM ADİYİM ULAN!
YALNIZ, ADAMIN İKNA GÜCÜ ÇOK KUVVETLİYMİŞ.. BİZ ONU DEĞİL, O BİZİ İKNA ETTİ!..
BÖYLE BİŞİY HİÇ AKLIMDAN GEÇMİYODU AMA ADAM SÜPER İKNACIYMIŞ BE!

Bir kış gecesi dolaşırken şehirde... Kestirme yollara girme... Anlaşılmaz seslerin geldiği... Sonunu bilmediğin ara sokaklara... Bakma aralık kalmış kapılardan içeri... Ve loş pencerelerin arkasındaki gölgelere... Hızla yürü ıslak taşlar üzerinden... Sıcak evine doğru... Kapılırsan bunlardan birine... Bir masal diyarında bulursun kendini... Garip bir yabancı görürsen izleme onu... Geceyi aşıp gündüze çıkarır seni... (Tuncer ERDEM)



KÖTÜDEN ÖTE, ÖTEDEN DE İLERİ SANAL İNSAN :)))

.. yenir mi içilir mi ne biliim? Ne o arkada sigara mı içiliyo? Sis lambalarını yaksaydınız cocuum sınıf tütmüş... Gelmiiim kenarına senin... Söndürürüm o nikotini gözbebeğinde... Ne demek Maltepe içiyorus?.. Kuru incirin yanına baz morfin de alsaydınız paşam... Çabuk ört o izmariti elinden... söndür ateşini.

Bu hafta yerli malı paralelinde whspte halleşme, ilişkilendirme ve cebren iletişememe konusunu işlices. Yani iki cinsin nasi olurda konuşamıyo olduklarını.. konuşmadan olmadıkları, bunlar olmuyo kısaca.. yapamamışlar... Özelde neler konuşulamıyo?... Nası anlaşılamıyo? *(bkz: sığırın dünlüğü)*

Bir No Connection whsp dialogu örneği:

Cow-Boy: Seda?
Hanımeli: Lale?
Cow-Boy: Ne lalesi be kızım..ben Vakkas...
Hanımeli: Valla ne lalesi olduğunu siz daha iyi bilirsiniz beyfendi... ama ben Seda diilim
Cow-Boy: O zaman ne Seda ymış gibi konuşuyosun.. beni mi yiycen aklınca.. dümbük
Hanımeli: Aaaaa hayvan mısınız? pis şey misiniz? Ben Seda yım dedim mi... o sizin çıkarımınız
Cow-Boy: İnerim çıkarım sana mı sorcam..hem yalancı hem küstah kişisin..
Hanımeli: çattık be.. kafesinizin kapısı açık kaldı heralde buralara kaçtınız... bir an evvel gidinde sahibiniz merak etmesin
Cow-Boy: hayvan diilim... nickin Seda yla aynı o sandım seni... yoksa 2 dirhem laf etmezdim valla
Hanımeli: Neyse kardeş uzatmasak... tartışmayı sevmem zaten
Cow-Boy: haklısın.. tanışalım mı o zaman?a/s/l?
Hanımeli: ben Gonca..24 yaşındayım.İstanbul
Cow-Boy: Aaa bende İst... Sevdim seni Gonca.. harbi kızsın :)))
Hanımeli: Saol.. sende öölesin... :)
Cow-Boy: Ama genede Seda nın yeri ayrı.. kıskanmaca yok... o herkesten önce gelir.. sonra söölemedi deme...
Hanımeli: Ciyaaaakkk.. Yokol.. git.. Uzaaaaaa

Yaaa ben iletişim diye buna derim beeaa...Bi çeçe sineği ile pavurya kadar ortak noktaları var... Ama genede yaratıcı ögeler yok degil.. nefret ve esef dolu çırpınmalar takdire şayan... İşte tüm bu şer muhabbetlerin sebebi kötü başlangıç cümleleri..Hele o a/s/l yok mu... Hiiii valla sinirden dizim gözüm çözülüyo, damarıma kan çıkmıyo...

Önümüzdeki haftaya kadar **En İyi Giriş Cümleleri** adı altında bi yarışma yapıcam.. Hatta şu an başladı... gevremeyin.. yazın cabuk cabuk, koşarak e-mail edin bana doğru...İçinde zeka ve irade barındıran en iyi 3 giriş cümlesini köşemde teşhir edeceğim gibi.. bu 3 kişiye süpriz bi güzellik de düşünüyorum *(hala düşünmekteyim)* gönderdiğiniz e-maillere kendi adınızla ya da nickinizle katılabilirsiniz... Bu gereksiz detayı da geri insanlar için verdim.. var ööleleri .. biliyorum ben...

Haftanın Nicknameleri:
Az anlayanlar için nickname: GeRiDe
Enkaz ablalar için nickname: FişneÇüRüĞü

Pınar M., multi, Murat Y., frackman...tamam aldık e-mailleri.. güzel oluyo...bizde cevap yaziyorus ama arzuhalci gibi...az iş diil... öperim gürbüs yanaklardan..
Bye ederim :))))))

Bu hafta **Yerli Malı Haftası** demiş miydim? Nötr ifadelerinize bakılırsa dememişim ööle bişey... Eee ağzımdan fırladı laf bi kere... Geçen hafta Cumhuriyet kutladık hatta bi arkadaşa şehit süsü verdiydim sinirlenip... Neyse hazır sınıfta 3-5 patlak balon ve kedi merdiveni asılıyken yerli malı haftasını kakaliim dedim... Valla müfredatta ööle gözüküyo.. Al bak... 3.hafta **Pastör ve 7 Kuduzlar** şenlikleri olucak, onu izleyebilen hafta, **Metan gazı ve Erişte** kutlamaları yapılacak. Aptala dönmece yok... Uyuşmadan ders işliyorus işte, yoksa şuurlarınız kıpraşmıyo... Yerli Malı Haftası sebebiyle sınıfa en misafir öğrenciyi getirdim... St. Petersburg bandıralı bi arkadaş... Hem yerli mallarınızı paylaşır dostluk, kardeşlik.. ne biliim... bacı, emmi gibi sıcak bişi olursunuz... Pek anlamıyo dilimizden ama, ısrar edince korkup arkadaşlık etmeye razı oluyo.

Evet.. şimdi çıkar sıraya yerli malı ne varsa yanında... İncir, sele zeytini, gül kurusu, çilek dirisi ne mevcutsa artık... Sıprayt olmas, içinde ecnebi nektar olmicak.. Kımız, şıra, sirke olur... At, avrat, silah olur mu?.. Olur heralde

lazerteyze@yahoo.com

Akşamsefası

TUĞÇE

bayan: andaç gürsoy

Onu izlemek aynı zamanda gerçek bir ayrıcalık, ayrıcalığın daniskasıdır, dikalasıdır.

500 BİN

MERHABA GEÇ KALDIM. ANNEM BUGÜN TÜYAP'A KİTAP ALMAYA GÖTÜRDÜ BU BOYAMA KİTABINI ALDI..

BOYAMA

VAY ARTİZ ENTELMİ OLDUN VERDE AKŞAM İNCELİYELİM Bİ ŞUNU..

ANNE ARKADAŞLARLA TÜYAPA GİTMİŞTİK. 2 TANE FAZLA DAVETİYE KALDI. YARIN TUĞÇEYİ DE GÖTÜRÜCEM..

SANATÇI VURDUMU VE KODUMU OTURTUP..

KARININ ALDIĞI KİTAPTA MUHTEREM MÜŞ. BÜ TAVŞANIN DA ÜREME ORGANINI ÇİZDİM Mİ TAMAM..

AFERİM BULADIM BABANDAN DA PARA ALIRSIN, KİTAP İÇİN...

TÜYAP KİTAP FUARI

İYİ GÜNLER DAVETİYE VEYA BİLETLER LÜTFEN..

BUYRUN DAVETİYE VAR..

DANIŞMA

HAA!. KÜNTÜR NE BÜYÜK ERDEMMİŞ. FISTIK YUVAYMIŞ LAN BURA...

HBR

AY BURDA ÇOK GÜZEL 8 BOYUTLU ÇOCUK KİTAPLARI VAR..

ANDAÇ

KİNAN

PLAY. BOYUN OLMADIĞI Bİ KÜLTÜRE KÜLTÜR DEMEN BEN. BURDA Bİ TANE BİLE YOK.

KİTAP İMZALATMA, SATIN ALMA!. OKUMA! EN CAHİL İNSAN, EN ABABİLANMAMIŞ EN YÜCE İNSANDIR.

AH AH O GÖZLER O VÜCUT NE KÜLTÜRLÜ KASLAR.

BU KİTABI İMZALARLAR MISINIZ LÜTFEN!

BEĞENDİĞİN BAŞKA BİŞEY VAR MI HA?. HA!. TUĞÇE!. AMAN ALLAHIM!.

1 saat sonra

EHE İŞTE BÖYLE, TÜRBANLA GİDİNCE OKULA ALMADILAR. KADER İŞTE BU GENİ DE OKUMA ÖĞRENEMEDİM. OKUMASAMDA DERİNDEN HİSSEDİYORUM

AKILLI KARDEŞİM BENİM. KAYBOLUNCA BURAYA GELMİŞ.

AY NE HOŞ ANILARDI ONLAR, EMİNİM ÇOK ETKİLENDİ BENDEN. HİÇ AYRILMAYACAM ONDAN. KÜLTÜR AKICAK BİZDEN..

Yarım saat sonra...

BEN DE KOLAY BUL DİYE BURAYA GELDİM ZATEN...

AY YİNE KAYBOLUNCA İYİKİ DANIŞMA VAR..

3 gün sonra..

EHE..DÜN VE ÖNCEKİ GÜN GİBİ GÜN GİBİ BEN GELDİM, YAZARLA BULUŞMA KİTAP, KÜNTÜR DAHA DAHA NASILSINIZ.

16 Kasım..

TÜYAP

AÇIN LAN KÜNTÜR EN GÜZEL ŞEY AÇIN!. ENTELİM BEN KİTAP ALICAM BELKİ!..

KAPALI ÇTONK

EVET SAYIN SEYİRCİLER DÜN TÜYAP KİTAP FUARININ BU GENELİK SÜRESİ DE BİTTİ. FAKAT BAZI GENÇLER BUNA TEPKİ GÖSTERDİ. ARTIK GENÇLER KÜLTÜRE DAHA MI FAZLA MI DEĞER VERİYORLAR YOKSA...

Tuğçe 12 ve 14 Kasımda Tüyapta!. (Erkeklerin çıplak gelmesi mecburi değildir.)

Not olayı: Ergün abi doğumgünün kutlu olsun. Geçen hafta ziyaretime gelen Koray Loker'e ve Samsun'dan arayan Harun'a sevgi ve selamlar. İkinizle de rastlaşamadık. ama teşekkürler. (Doğum günü münasebeti)

-"Affet bizi hocam," işkencesine son/4. hafta

- Münar Sinan Koley'den Adam ve Gaven bu yazıyı görürlerse selam (ar sevgiler.

Çalım okuyalım.

*Kitap okuyun ve kitap imzalatın. İnsanlar sizin kitap okuduğunuzu ve sanatçıya değer verdiğinizi bilsin. Çünkü bu ülke mankenliği sanat dalı sananlarla dolu.. Her ne kadar kitapların pahalılığından hayatınız kararsa bile kitap

İLİŞKİLER

Mehmet Ersoy

Merhaba... Bu hafta aklıma canlı canlı bir öykü getiremedim. En iyisi böyle zamanlarda her zaman yaptığım gibi bir şiir klipi çevirmek galiba... Belki de öncekilere benzeyen bir şiir. Çünkü herşey birbirine o kadar çok benziyor ki... İnsan bunu usul usul anlıyor ve sonunda kimseye "sen farklısın" diyecek cesareti kalmıyor... Kendisine bile

Ne farkeder ki şu an
Sen de beni düşünüyor olsan
Veya başkasıyla olsan
Ya da hiç olmasan

Farketmez
Yitirilen aşk değildir zaten
Sadece insan hep aynı gitmez
Gidiş yılların gidişidir

Farketmedik değil mi
Sen hatırlıyor musun
Nerede eskidik
Nerede birbirimizden gittik

Ne farkeder
Başlangıcımıza dönsek
Yine sevsek ve gülsek
Bize yine bulaşırdı bu keder

Artık farklıyız
Ama birbirimizden
Farklı evlerde
İki zavallıyız

Eskiden de farklıydık
Eskiden de zavallıydık
Aşk arıyorduk nedense
Ve bulduk sandık

Ne farkeder ki şu an
Sen de beni düşünüyor olsan
Veya başkasıyla olsan
Ya da hiç olmasan

Maymun Akşamsefası

porof: ZİHNİ SİNİR dünyanın en ileri zekalı gerisi

tedbir 1) Sorular görünmesin diye içerden başlıyo...
ted 2) kopya serbest
Bu sırala ma neye göre böyle
2. hafta. Hey gidi günler! daa geçen hafta 1. haftaydı.
Hi
Kitap sırtı
diş küpesi
Kitap fuarı ve Luna Park
hangi yazar faydalıdır
TÜRK AYDINI yaşı üzerine tartışıyor
OKU oku
Korsan yayınlar isyan ilan
SİMDİ BAŞLIYCAM KİTABINIZdan
Veya hiç başlamıyayım kitabınızdan.. Çünkü ben yazarım bu başlığı soora siz okumaya başlayınca beklediğinizi bulamayabilirsiniz.. Ondan soora gelsin hayal kırıklıkları, kıl testereleri, mangal maşaları...
Kitap fuarı nedir?
CEVABI SABİRSİZ SORUSU!
SELAM
NABER?
VAY!
NAA BEE?
BİRA AYIIII
kestane final.....

İLKON

1	İpek Akarçay	107
2	Tolga Çakır	107
3	Ziya Tuncer	107
4	Serap Peker	107
5	USİNERVUS	107
6	PARADOKS	107
7	PIGY	107
8	CANER BALABANLIĞ	107
9	G.SERA FİN	107
10	Fatoş Aygün	107
11	CEPTENARA	107
12	BİLGE ÖZÇELİK	107
13	AYMEK (imaç)	107
14	Hakan ÇAM	92
15	E.EJDER	84

2. hafta..

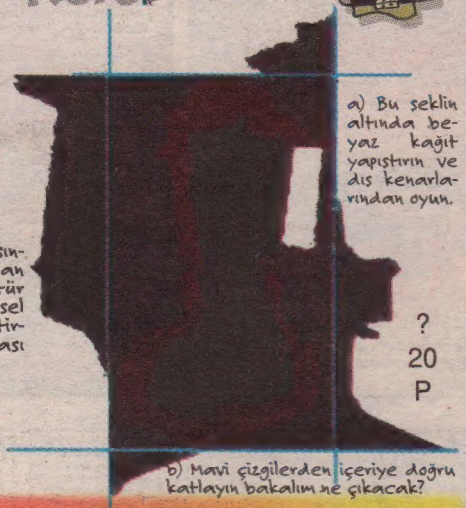
Eski öğrencilerime bakınız nasıl da büyümüşler görmeyeli. Doktorlarmı olmamışlar, Hukukçular mı yoksa Franchaise uzmanları mı.. Hangisinden başlayayım.. Ne demiş atalarımız: «HERKES DOKTOR, MÜHENDİS OLUR DA BULMACA FAK. SINAVLARINA GİRME-YE DE BİLİR» demiş.

SİNİRCE

Hiyeroglif ve çivi yazısından sonra Z.S tarafından bulunmuş bir karikatür yazısıdır. Okunuşu çizgisel harflerin yerini değiştirmekle olur. Uluslararası bir dildir.

SİNİRCESİ	Türkçe	okunuşu
		? 18 P
		? 18 P
		? 18 P

KatLabuL


a) Bu seklin altında beyaz kagıt yapıstırın ve dıs kenarlarından oyun.
?
20
P
b) Mavi çizgilerden içeriye doğru katlayın bakalım ne çıkacak?

GEOMETRİK ÇAĞRIŞIMLAR

Yukarıdaki Geometrik şekil size neyi çağrıştırıyor? **28 Puan**

SEMBOL

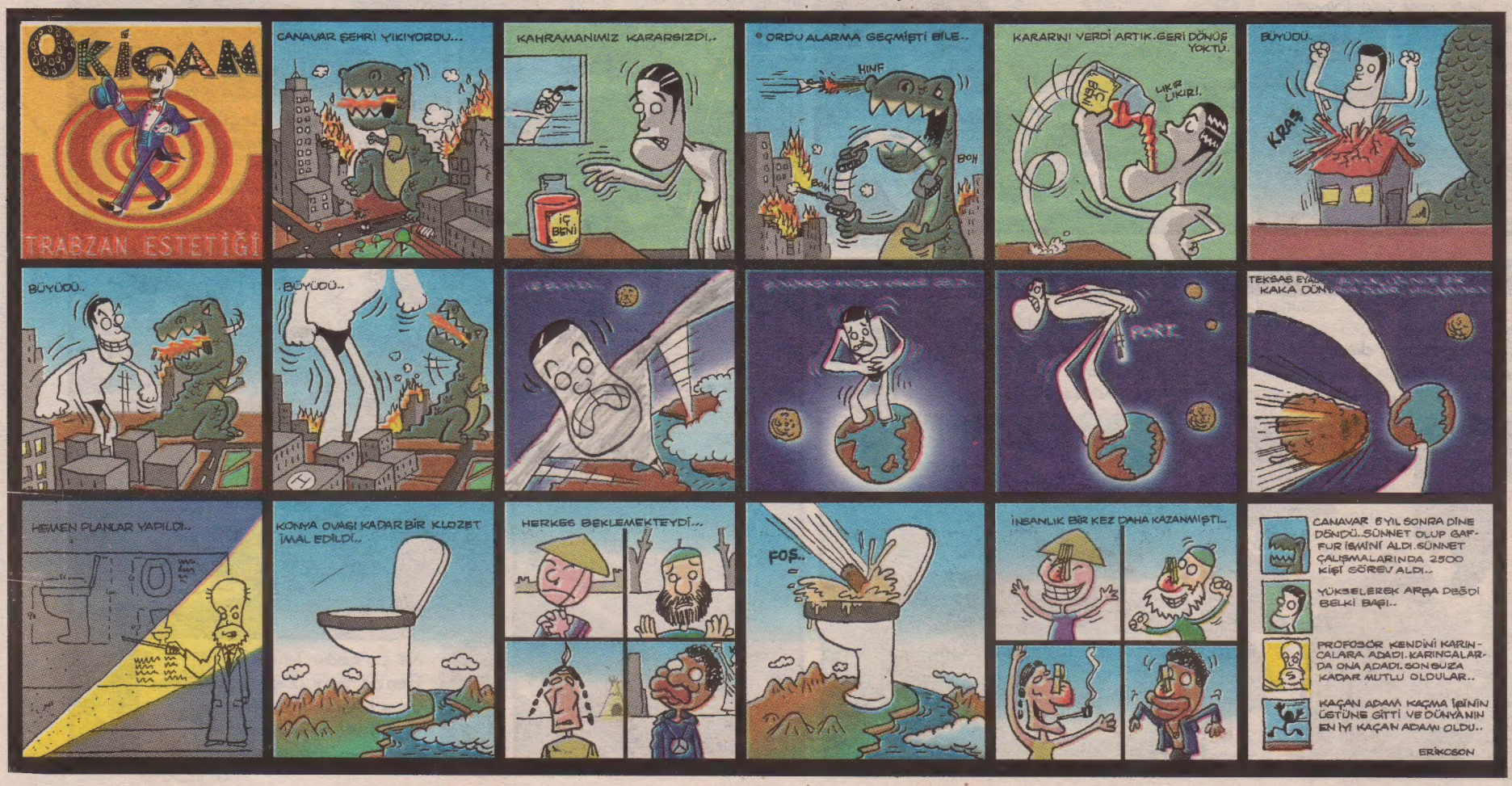
Sözcüklerin içindeki gizli sözcükleri bulup benzerleri veya zıtları ile yer değiştirerek çözülür.
Dikkat! Büyük harfler sabit, bazılarında da İngilizce dikkate alınmalı.

aklamaonun acıgörüntü	? (7P)
hukuken kumudüz	? (8P)
banaL veyaeksik	? (12P)
bebekyemesi oturkevgir	? (17P)
şüphesiztut	? (15P)
tıçimen	? (22P)

Dikkat... Sınav kağıdınızın en üstüne kaçıncı haftanın cevabı olduğunu, adınızı, soyadınızı veya rumuzunuzu, adresinizi, mesleğinizi yazmayı unutmayın.
ADRES: Z.S. HBR Maymun Dergisi Zafer Sok. Manuel Apt. 11/4 80220 Pangaltı-Şişli. Tel: 230 68 17- 234 46 69- 230 48 64
FAX: 231 17 58
e-mail- hbrmaymun@superonline.com
Son gönderme tarihi: 23 Kasım Pazartesi

nagpar?Habire selamlaşır durur... Z.S.

Cevap: Küçük bir zümrenin dar bir alanda sıkıştırılarak izdiham süsünün verildiği. Böylece kendi kendilerine moral kaynağı olunduğu bir yerdir. Tabi dar bir alanda ki bu küçük zümre



Akşamsefası